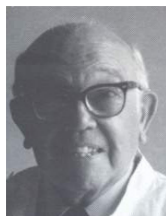


1928

Fernando García Mercadal

Realiza su obra más destacada, el Rincón de Goya, una obra manifiesto del racionalismo español.



2016

Rafael Hernando de la Cuerda

Doctor Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid UPM con la tesis doctoral Fernando García Mercadal y el Movimiento Moderno obteniendo Sobresaliente Cum Laude.

Coordinador Científico del monográfico Fernando García Mercadal (1896-1985), arquitecto y académico.



2018

Ana Rodríguez García

Doctora Arquitecta por la UPM.

Investigadora sobre la arquitectura del s. XX en España y Europa y sus relaciones con las categorías de lo vernáculo, lo primitivo y lo popular, ha trabajado sobre la obra y figura de Fernando García Mercadal. Ganadora en 2018 del Premio de Investigación de la XIV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo BEAU.



Anotaciones

COAM | COLEGIO
OFICIAL
ARQUITECTOS
DE MADRID

A FUNDACIÓN
ARQUITECTURA
COAM

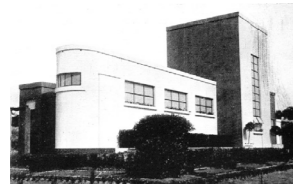


**FERNANDO
GARCÍA MERCADAL**

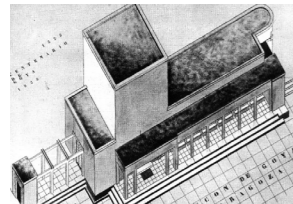
Maestros
Modernos



Vota por tu favorita a través de twitter ¡Participa!



El Rincón de Goya (1928) Zaragoza
Obra imprescindible de la Arquitectura española, considerada la primera obra racionalista en España. Formada por un pequeño pabellón alargado destinado a museo, con una sala conmemorativa y una biblioteca, situados sobre un eje perpendicular al de acceso. Los volúmenes corresponden a los diferentes usos, junto con el uso de colores planos de revestimiento crean una abstracción plástica al conjunto. Los tres volúmenes se equilibran con un cuerpo bajo, un porche de acceso y protección que se abre hacia el jardín y una pérgola que lo abraza. El jardín cobra importancia escultórica generando espacios reglados y con una composición ordenada mediante alineaciones vegetales, parterres, un estanque y con elemento central del cenotafio de Goya y columna homenaje a la ciudad de Zaragoza. Se trata de un edificio manifiesto que propone habitar el edificio desde dentro, conmemorando el segundo centenario del nacimiento de Goya.

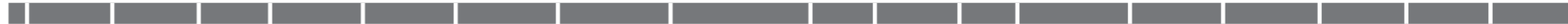


#MMCOAM_RINCONDEGOYA



Residencia sanitaria y Centro de Rehabilitación (1963, Oviedo)
La residencia sanitaria con su configuración en L responde a principios higienistas de ventilación e iluminación natural. De gran rotundidad volumétrica, destacan las grandes superficies de ladrillo, y los zócalos del edificio de piedra caliza. Destacan las terrazas en voladizo de las habitaciones y el volumen correspondiente al salón de actos sobre "pilotis". El Centro de Rehabilitación y Traumatología se compone de dos volúmenes racionalistas correspondientes a dos pabellones iguales que enmarcan la Residencia, con terrazas corridas que completan la composición plástica del conjunto.

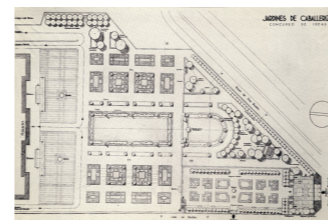
#MMCOAM_RESIDENCIAOVIEDO



1925	1927	1928	1930	1931	1931	1931	1933	1933	1935	1941	1947	1947	1950	1954	1961	1963
Casa Álvaro Bielza, Ceuta	Villa Amparo, Mallorca	Rincón de Goya, Zaragoza	Viviendas Plaza de los Sitios, Zaragoza	Casa Dr.Homos, Zaragoza	Colonia Parque Residencia, Madrid	Casa de Díaz Caneja calle Zurbano, Madrid	Edificio de viviendas de la colonia Residencia, Madrid	Jardines de Sabatini, Madrid	Reforma Plaza Mayor, Madrid	Casas de Cantó, Málaga	Residencia Sanitaria de Zaragoza	Viviendas en calle Segre, El Viso, Madrid	Centro de Modesto Lafuente, Madrid	Edificio Lima, PºCastellana, Madrid	Ambulatorio Puerta de la Villa, Gijón	Residencia sanitaria, Oviedo



Colonia Parque Residencia, Madrid



Jardines de Sabatini, Madrid



Residencia Sanitaria, Zaragoza



Centro Especialidades Modesto Lafuente, Madrid



Ambulatorio Puerta de la Villa, Gijón



Edificio Lima, Madrid

EL MAESTRO

Fernando García Mercadal (Zaragoza 1896- Madrid 1985) es uno de los arquitectos más representativos de la Generación del 25. Se Licencia en la Facultad de Madrid en 1921, perfeccionando sus estudios en Roma, Viena, Berlín y París. Mantuvo amistad con figuras como Peter Behrens y Le Corbusier, era conocedor de las propuestas de Walter Gropius, Mies van der Rohe y Adolf Loos. En 1930 funda junto a otros arquitectos como Jose Manuel Aizpurúa, Josep Lluís Sert y Josep Torres Clavé el grupo GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles para la Arquitectura Contemporánea), promoviendo la arquitectura racionalista cuya repercusión es fundamental para generaciones posteriores.

Fue un gran difusor de las ideas y propuestas de la arquitectura vanguardista europea, introduciéndolas en España, destacar sus artículos en la revista Arquitectura, en el artículo "Theo van Doesburg y principios De Stijl es considerado un importante manifiesto de la arquitectura racionalista en España. Entre los años 1934 y 1936 fue profesor de proyectos y composición en la Escuela de Madrid. En 1932 es nombrado arquitecto jefe de la Oficina de Urbanismo, Parques y Jardines del Ayuntamiento de Madrid, hasta 1940. Participará y liderará numerosas obras de gran importancia para Madrid como los Jardines de Sabatini y la reforma del Prado y Plaza Mayor.

SU OBRA

Figura indispensable para el movimiento racionalista en la Arquitectura Española, formó parte de un grupo de arquitectos GATEPAC cuyo objetivo era la renovación de la Arquitectura Española, promoviendo la Arquitectura Racionalista. Constituyó un vínculo importantísimo con entre la Arquitectura Española y la Arquitectura Europea de Vanguardia. Destacar en sus obras una gran plasticidad, uso de volumetrías puras y convivencia con las técnicas constructivas coetáneas. Recibirá el Premio Nacional de Arquitectura en 1933, destaca como obra insigne el Rincón de Goya, donde expresa

todos los preceptos racionalistas que defendía. Concibe la arquitectura de forma racionalista y funcionalista, su obra toma sentido al ser habitada. Destaca a nivel teórico sus numerosos artículos que conectarán con la vanguardia europea, de gran influencia en generaciones posteriores, tendrá una labor fundamental no solo su obra sino la divulgación de sus preceptos y bases proyectuales. Destacar su obra en Madrid, donde tendrá mayor repercusión sobre la imagen urbana de la ciudad, renovando muchos de sus principales espacios urbanos.

#MMCOAM